

EL "SALÓN DEL ATENEO" PRESENTA SU TEMPORADA 2024-2025

- Programará nueve conciertos con solistas y conjuntos españoles e internacionales, en los que se combinan nombres de prestigio y jóvenes talentos, con una especial presencia de obras de compositoras y con estrenos.
- El Trío Catch, el Quartetto Thumos, los quintetos Fin du Temps y SenArts, el Albéniz Trío, Cuarteto Iberia, los violonchelistas Arnau Tomàs, Ángel Luis Quintana y Alejandro Gómez Pareja o la pianista Emma Stratton, forman parte de la programación de esta temporada.

Madrid, 02-09-2024 – La mejor música de cámara volverá a sonar Madrid en el "Salón del Ateneo", que ha presentado su programación para la temporada 2024-2025. Un total de nueve conciertos tendrán lugar entre el 21 de septiembre de 2024 y el 22 de junio de 2025 dentro de este ciclo nacido en 2023 con la vocación de dotar a la música de cámara de un lugar de difusión estable en la escena musical madrileña, organizado por TALA Producciones.

La nueva temporada incluirá agrupaciones de cámara (desde dúos a quintetos) y solistas, combinando artistas con una reconocida trayectoria con intérpretes emergentes, tanto del panorama nacional como europeo. Entre los nombres que formarán parte de esta temporada figuran el alemán **Trío Catch**, el italiano **Quartetto Thumos**, los Quintetos **Fin du Temps** y **SenArts**, el **Albéniz Trío**, **Cuarteto Iberia** y nombres propios como los de los violonchelistas **Arnau Tomàs**, **Ángel Luis Quintana** y **Alejandro Gómez Pareja** o la pianista **Emma Stratton**.

Con una especial mirada a las obras de mujeres compositoras como **María de Alvear**, **Gabriela Lena Frank**, **Mirela Ivičević** o **Sofiya Guibaidúlina**, el ciclo mantiene su objetivo de favorecer la música contemporánea, haciéndola dialogar con repertorios tradicionales (con programas dedicados a Bach, al expresionismo alemán o a la música de compositores españoles, entre otros), incluyendo esta temporada el estreno en concierto de una obra de **María de Alvear** y el estreno absoluto de "Para dos violonchelos" del compositor madrileño **Ismael García Daganzo**.

Los conciertos se celebrarán en el **Ateneo de Madrid**, una institución que, desde su constitución en 1820, se ha convertido en un espacio de vanguardia y promoción de las artes. En concreto, tendrán lugar en la **Cátedra Mayor**, una sala con capacidad para 233 personas que, además de gozar de una magnífica acústica para la música de cámara, es una joya arquitectónica que rinde homenaje a las distintas artes y humanidades.

Por primera vez, esta temporada se ofrece al público la posibilidad de un abono completo del ciclo que podrá adquirirse hasta el 21 de septiembre en <https://www.tala-producciones.es/salon-del-ateneo/> aunque se podrán seguir comprando entradas para cada concierto.

TALA Producciones, organizadora del ciclo, se dedica desde 2014 a la producción y promoción de conciertos de música clásica, con especial foco en la música de cámara y la creación contemporánea. Asimismo, representa a un selecto grupo de compositores e intérpretes guiada por su compromiso por la excelencia artística y la vocación por promover el talento.

Más información y entrevistas: Julio Alonso, Tel. 606 500 282
julio@dacapoalfine.es